



Se clausuran las Jornadas ‘Salud, Ciencia e Historia’ donde los ‘tesoros’ del Museo Olavide de la AEDV han sido uno de los protagonistas

- El interesante ciclo de conferencias se cerrará el día 2 de junio después de varias sesiones.
- La Fundación Piel Sana de la AEDV ha firmado un convenio de colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.
- La Academia Española de Dermatología, demuestra así, su interés por la educación y la cultura, mostrando el valor de la dermatología, los museos y sus piezas a nuevas generaciones.

Madrid, 26 de mayo de 2016.- A veces tenemos más cerca de lo que pensamos tesoros que enriquecen nuestra cultura y pasan desapercibidos. Es el caso del **Museo Olavide**. Un legado de historia, vivencias y pertenencias que atañen al presente, pasado y al futuro de la dermatología. Se trata de un centro de referencia llamado así en honor a su fundador, el dermatólogo Dr. José Eugenio Olavide, y que contiene, entre otras piezas, una importante colección de moldes elaborados en el siglo XIX de pacientes con afecciones dermatológicas junto con las historias clínicas. Esto se debe a que, en aquella época, la utilización de figuras de cera representando las diversas enfermedades a tratar era una práctica habitual para la enseñanza de la medicina.

Luis Conde-Salazar, director del Museo y Miembro de la AEDV, ha explicado que “la AEDV hace 10 años comenzó con el proyecto de recuperación y restauración de las figuras de este museo que habían permanecido más de 50 años en paradero desconocido y en condiciones no muy favorables. En este tiempo la AEDV ha realizado un gran esfuerzo económico y de difusión de la que fue una de las colecciones punteras de Europa de finales de siglo XIX y principios del XX”, asegura.

La [Academia Española de Dermatología y Venereología](#) hace todo lo posible por conservar y promocionar lo que supone un orgullo para los dermatólogos españoles y una fuente inagotable de información de la Historia de la Dermatología española. Por ello, con motivo de la realización de un **convenio de colaboración** entre la Fundación Piel Sana de la AEDV y la Universidad Complutense de Madrid (UCM) se han celebrado en el Ateneo de Madrid esta serie de conferencias en las que los Museos han sido los protagonistas.

Las conferencias han sido dictadas por los directores de los respectivos Museos; Olavide, Anatomía, Farmacia, Oftalmología. El próximo día **2 de Junio** se clausurarán estas jornadas, las cuales han sido seguidas con gran expectación y afluencia de público.

Antiguamente, el Museo Olavide estaba a disposición de los médicos dermatólogos, siendo piezas frecuentemente utilizadas durante las clases por los diferentes profesores. Tiene su origen, de este modo, en 1882, cuando se inaugura en el Hospital de San Juan de Dios de Madrid localizado en la Plaza de Antón Martín. Ahora, guarda sus fondos en la Facultad de Medicina de la UCM (Universidad Complutense de Madrid). Actualmente, este especial Museo cuenta con 663 figuras de cera, de las que 450 están restauradas. Estas figuras están realizadas en su gran mayoría por el escultor Enrique Zofio Dávila y son figuras de gran realismo que representan todo tipo de enfermedades cutáneas de la época, y con las que se

pueden observar distintas patologías de manera visual. Destacan dos figuras de tamaño natural algo infrecuente en otros museos. Además, la mayoría de las figuras poseen un historial clínico muy detallado en el que se incluye los tratamientos realizados.

Asimismo, existen 60 moldes de las figuras realizadas. Estos moldes de yeso son de gran importancia y valor ya que pueden servir para la realización de nuevas figuras. También se ha encontrado diversa documentación de la época, en forma de historiales clínicos, láminas, libros de la época y cuadros de los principales dermatólogos de la época.

El museo ha sido ampliado con la incorporación de la biblioteca de la AEDV en la que se incluyen los principales Atlas dermatológicos de finales del siglo XIX (Olavide; Díaz Benito, Pérez Ortiz...), así como más de 100 libros de anteriores a 1920. Un tesoro al alcance de todos.

En definitiva, el fin de este ciclo 'Salud, Ciencia e Historia' es dar a conocer los museos y los tesoros que guardan algunos de sus museos más destacados como son el Museo de Anatomía Javier Puerta; el Museo de Antropología Médica, Forense, Paleopatología y Criminalística (Museo Reverte); el Museo de la Farmacia Hispana; el Museo de Odontología Luis de la Macorra; el Museo Olavide; el Museo de Óptica y el Museo Veterinario Complutense.

La Academia Española de Dermatología, demuestra así, su interés por la educación y la cultura, mostrando el valor de la dermatología, los museos y sus piezas a nuevas generaciones. Además, la Universidad Complutense de Madrid posee un rico patrimonio cultural recogido en sus **catorce museos y quince colecciones de carácter histórico, artístico, científico y técnico**. La mayor parte de estos museos y colecciones tienen una finalidad pedagógica y de investigación.

Jueves, 2 de junio

Dr. Joaquín Sánchez de Lollano: "El Museo Veterinario Complutense".

Dr. José Antonio Sánchez: "El Museo de Antropología Médica, Forense, Paleopatología y Criminalística profesor Reverte Coma".

Sala Nueva Estafeta, 19,30 h.

SOBRE LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE DERMATOLOGÍA Y VENEREOLOGÍA (AEDV)

La AEDV es una asociación médico-científica, de carácter civil, apolítico y voluntario, que tiene por objetivo fomentar el estudio de la piel y de sus enfermedades en beneficio de los pacientes y atender los problemas relacionados con ésta. Lleva más de cien años trabajando por el progreso médico, científico y social de las especialidades en dermatología y venereología.

Para más información:

Idealmedia. Gabinete de Prensa de AEDV. Tel. 91 183 17 30.

Sara Diez. sdiez@idealmedia.es. **Bárbara Fernández** bfernandez@idealmedia.es