



Amaya Maruri Palacín
Conservadora – Restauradora
Museo Olavide



Museo Olavide, tres
imágenes: pasado,
presente y futuro



Introducción: Qué es el Museo Olavide

- Museo fundado por Jose Eugenio Olavide en 1882 inicialmente llamado: "Museo Anatómico-patológico-cromolitográfico y microscópico del Hospital San Juan de Dios"
- Historia llena de anécdotas y vicisitudes hasta su cierre en el año 1966 para construir la Ciudad Sanitaria de Francisco Franco, actualmente Hospital Gregorio Marañón
- La AEDV, encabezada por el Dr. Conde-Salazar, actual director del museo, descubrió este tesoro a finales del 2005 en la antigua maternidad del Hospital Niño Jesús



Primera imagen. Pasado:

¿Qué encontramos?



120 cajas de madera





Las cajas contenían:

- 663 figuras de cera enmarcadas
- 66 vaciados de yeso
- 5 retratos médicos
- 7 esculturas de yeso
- Y más de 5000 documentos gráficos entre los que figuran:
 - Historiales médicos
 - Cromolitografías
 - Láminas fotográficas
 - Dibujos
 - Libros

1. Apertura cajas:





1.1 Figuras de cera enmarcadas



1.1.1 Estado conservación





1. 2 Vaciados de yeso



1.2.1 Estado de conservación





1.3 Retratos médicos



1.3.1 Estado conservación





1.4 Esculturas de yeso



1.4.1 Estado de conservación

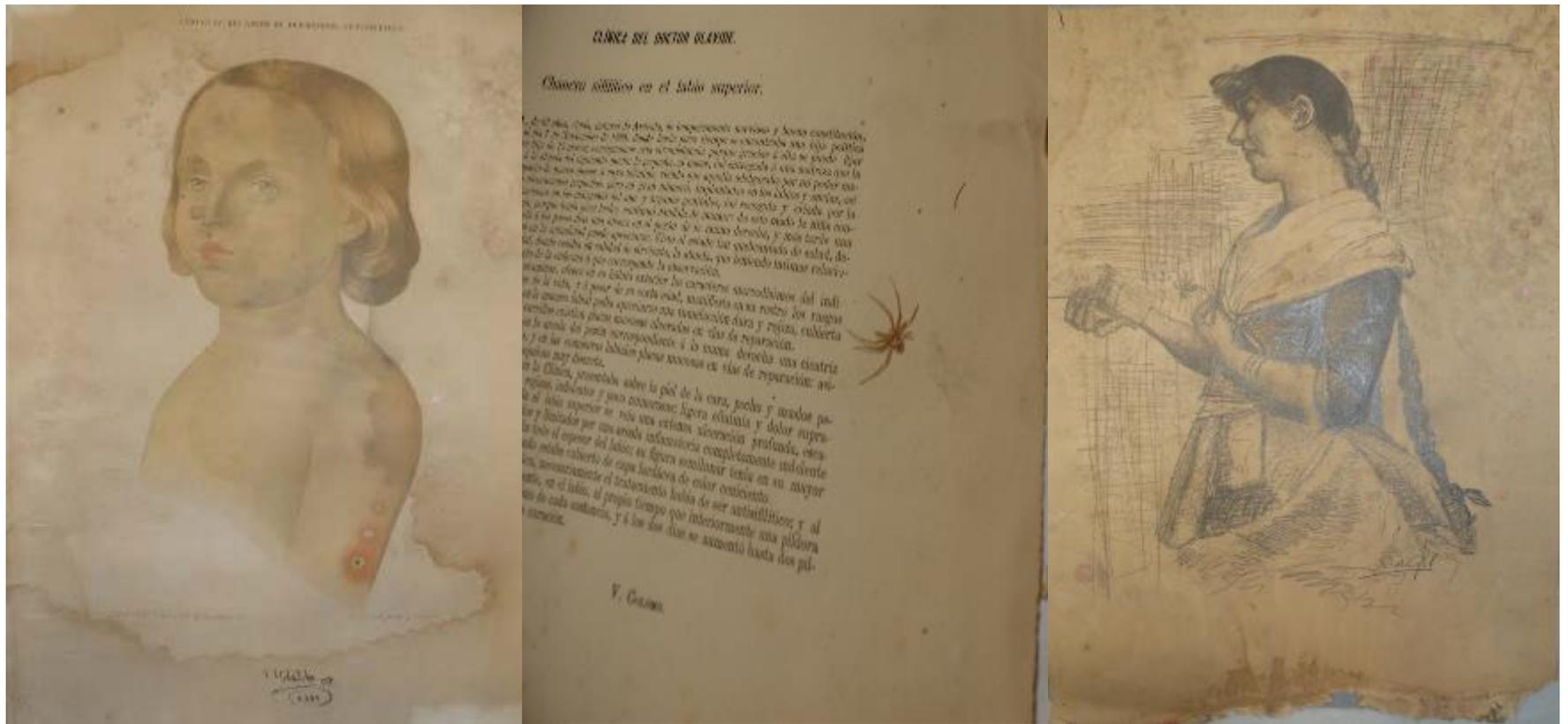




1.5 Documento gráfico



1.5.1 Estado de conservación





1.6 Estado de conservación

Resumen

En resumen, podemos advertir un mal estado de conservación de la obra, debido al abandono y a las condiciones de almacenamiento a las que ha estado sometidas durante muchos años.

En líneas generales se aprecian los siguientes daños:

- Polvo, suciedad y contaminaciones biológicas (restos de animales, insectos, microorganismos...)
- Biodeterioro, en materiales como el papel, fruto de la contaminación biológica
- Alteraciones estructurales de los distintos materiales que componen la obra: fisuras, roturas, fracturas, craquelado...
- Deformaciones, desplazamientos
- Pérdida de policromía



1.6 ¿Qué hace única la colección Museo Olavide?

- Colección completa, embalada, verdadera “cápsula del tiempo”
- Presencia de historiales médicos en la parte posterior de las figuras que aportan documentación médica y dermatológica, histórica y social de la época = Archivo histórico
- Dibujos inéditos, colección de vaciados de las figuras y documentos originales, como la lista de material del escultor Enrique Zofío, (1891) que nos permiten conocer la técnica artística de la ceroplastia y su importancia en la enseñanza médica a finales del S. XIX



Segunda imagen. Presente

¿Qué hacemos?

2. Tareas Museo Olavide

- Recuperación de los fondos, conservación, restauración
- Documentación, catalogación DOMUS, fotografía y digitalización
- Exhibición mediante exposiciones
- Investigación teórica y práctica
- Divulgación y educación



2. Ejemplo de Restauración: Tiña Favosa





2.1 Apertura de caja





2. 2 Método restauración

- Inventariado, fotografía y digitalización de la obra sin intervenir
- Estudio y análisis de la obra
- Elaboración del protocolo de intervención según sus características. Se trata cada elemento (cera, papel, tela, madera) por separado aplicándoles los siguientes procedimientos:
 - Desmontaje
 - Limpieza
 - Desinfección
 - Fijación, consolidación, reintegración volumétrica y reintegración cromática
 - Reintegración cromática = estudio dermatológico
- Ensamblaje de los componentes
- Elaboración de fichas de restauración
- Embalaje de la obra

2.2.1 Inventariado, fotografía y estudio de la obra sin intervenir



2.2.2 Análisis de la obra para establecer un protocolo de restauración



2.2.3 Desmontaje obra





2.2.3 Desmontaje obra

Detalle armazón madera





2.2.4 Limpieza





2.2.4 Limpieza:

Es el paso de mayor importancia en el proceso. Cuatro tipos diferentes de limpieza que se van aplicando secuencialmente:

- Limpieza mediante aspiración para la eliminación de polvo y suciedad
- Limpieza mecánica mediante hisopos, brochas y pinceles de cerdas finas para evitar la abrasión de la superficie
- **Cera, además:**
- Limpieza húmeda mediante la utilización de jabón neutro "Teepol"
- Limpieza con "White Spirit", hidrocarburo alifático que suele emplearse como disolvente en restauración



2.2.5 Desinfección

Eliminación de los agentes patógenos que conllevan al biodeterioro de la obra, en especial de los materiales orgánicos

- Madera:
 - Eliminación de insectos xilófagos mediante pulverización con “Synostar”
- Papel:
 - Eliminación de pececillo de la plata (*Lepisma saccharina*) y otros organismos mediante nebulización con Clorexina
- Textil:
 - Limpieza húmeda mediante jabón neutro “Teepol” para limpieza de hongos



2.2.5 Desinfección:

Aplicación de biocida sobre el armazón de madera

Eliminación del tablero superior por mal estado



2.2.6 Consolidación, reintegración volumétrica, reintegración cromática





2.2.7 Reintegración volumétrica

Detalle elaboración colchón





2.2.8 Reintegración cromática

Detalle del reintegro cromático de la lesión





2.2.8 Reintegración cromática

- Para la reintegración del color realizamos un estudio previo de la patología dermatológica a representar, su evolución clínica e histórica
- Utilizamos fuentes documentales de la dermatología del S. XIX, como *“Álbum Clínico de Dermatología”* de Dr. Pérez Ortiz, 1886 o *“Tratado Clínico de enfermedades venéreas y sifilíticas”* del Dr. Giné Partagás, 1883, y otros muchos
- Es **fundamental** la ayuda y el consejo del **dermatólogo**, en este caso del **Dr. Conde-Salazar**



2.2.9 Ensamblaje de los componentes



Estado final



Tercera imagen. Futuro

¿Cuál es el futuro?



3. Universidad Complutense Madrid (UCM)





3. 1 Universidad Complutense (UCM)

- Tras 10 años de mucho trabajo, traslados y exposiciones temporales el Museo Olavide, con el Dr. Conde a la cabeza, ha conseguido asentarse en la Facultad de Medicina de la UCM
- Mediante un convenio, que próximamente será firmado por ambas instituciones, se obtendrá el espacio y las instalaciones necesarias para las tareas de museología y disfrute de la colección dermatológica.
- Este espacio contará con:
 - Sala de exposición permanente
 - Taller con varias salas multidisciplinarias
 - Almacén visitable
 - Sala de exposiciones temporal
 - Biblioteca y archivo
 - Y muchas sorpresas más...

3.1 Universidad Complutense (UCM)

Todo ello encaminado para el conocimiento, estudio y disfrute de esta maravillosa colección patrimonio de la AEDV, patrimonio de todos



¡Os esperamos el año
próximo!
¡Muchas gracias a todos!



Dr. Luis Conde-Salazar
Director del Museo Olavide

Amaya Maruri Palacín
Conservadora - Restauradora

David Aranda Gabrielli
Coordinador - Restaurador